

Inhoudelijk verslag Zomercursus Woudschoten 2019

Van dinsdag 6 t/m vrijdag 16 augustus in Beukenhof te Biezenmortel.

A. Docenten:

Frank Brakkee, Albert Brüggem, Johan Donker Kaat, Riko Fukuda, Raymond Honing, Elisabeth Ingen Housz, Hanneke Nijs, Diederik Ornée, Franc Polman, Ruben Sanderse, Rogier van der Tak, en Arjen Uittenbogaard,

Staf: Cathelijne Menschaar, Pieter van Nes en Laura Prause-ten Veen

Secretariaat: Bekkie Doornweerd.

Algehele leiding + orkesten: Carlos Callewaert.

B. Kamermuziek:

Voor de cursus 2019 hebben zich 108 deelnemers aangemeld. Dit is 14 minder ten opzichte van 2018. Wel mooi om te vermelden dat we dit jaar 9 buitenlandse deelnemers mochten verwelkomen (2 Belgische, 2 Duitse, 1 Italiaanse, 1 Spaanse en 3 IJslandse).

Bijlage 1 geeft een overzicht van de verdeling over de diverse instrumentgroepen en de vergelijking met 2018.

Opmerkingen:

- Strijkers nemen een 70% van het deelnemersaantal voor hun rekening
- Minder altviolen en celli dan in 2018, maar nog steeds meer dan voldoende
- Dit jaar geen contrabassen maar een viertal cellisten heeft zelf het initiatief genomen om spontaan contrabas te spelen en dit met groot succes.
- Een verdubbeling van het aantal dwarsfluiten.
- Hobo's beter maar hier mogen er zeker nog een paar bijkomen
- Lichte daling bij klarinetten, en fagotten maar nog steeds goed bezet.
- Te weinig hoorns, dit verdient aandacht
- Trompet en trombone: blijft onderbezet
- Van de 108 deelnemers waren er 35 die dit jaar voor het eerst deelnamen.

C. Ensembles:

De 108 deelnemers hebben 121 ensembles gevormd (zie bijlagen 2 en 3).

Opmerkingen:

- 5 deelnemers speelden in 3 ensembles (in 2018 was dat er maar 1);
- 28% speelde in 4 ensembles (22% in 2018);

- 33% speelde in 5 ensembles (29% in 2018);
- 33% speelde in 6 ensembles (41% in 2018)
- Slechts 1 deelnemer speelde in 7 ensembles (9 in 2018);
- Het aantal deelnemers dat in 4 of 5 ensembles speelt, is met 10% gestegen
- Daartegenover een daling van 14% bij de deelnemers die in 6 of 7 ensembles spelen.
- Dit is een zeer positieve evolutie en het resultaat van goede begeleiding en opvolging door de docenten bij samenstellen van de ensembles.

D. Solisten met kamerorkest:

Het Adagio con variazioni van O. Respighi werd met veel gevoel en op een prachtige manier vertolkt voor Thomas Zonderop die hiervoor een divers pallet aan klankkleuren uit zijn cello toverde.

Wouter Kuyper liet zowel virtuositeit als muzikaliteit horen op de marimba in Zimba Zamba van G. Richards, arr. J. Vissser/R. Sanderse en bewees hiermee dat een marimba meer is dan een slaginstrument.

Beide solisten konden rekenen op een mooi bezet orkest van enthousiaste deelnemers die het beste van zichzelf gaven om de solisten ten volle tot hun recht te laten komen.

Met dank aan de docenten voor het leiden van de groepsrepetities.

E. Slotuitvoering:

Van de 121 ensembles speelden er 115 tijdens de slotuitvoering, dit is 95% (90% in 2018, 142 ensembles).

Elke deelnemer speelde minimaal in 2 ensembles tijdens de slotuitvoering. Zie bijlage 4 voor overzicht van de slotuitvoeringen.

F. Winnaars Ru Sevenhuijsen-prijs 2020

Nine Zonderop (viool), Koen Hondebrink (fagot) en Job-Jurre Huiskamp (cello)

Jury-leden 2019:

Roeland Robert, voorzitter;

Evert-Jan de Groot (piano) en Maarten Prins (saxofoon)

Alle juryleden werden uitgenodigd door mevrouw Sonja Sevenhuijsen en zijn ex-deelnemers van Zomercursus Woudschoten.

G. Externe sponsoring

Ook dit jaar is een prijs uitgelooft aan het Tristan Keuris Kamermuziek Concours en het Benjamin Britten Concours ter waarde van een gratis deelname aan onze Zomercursus Woudschoten. Voor het tweede jaar op rij werd er een aanmoedigingsprijs ter beschikking gesteld aan het Prinses Christina Concours (regionale finale regio zuid 's-Hertogenbosch)

H. De andere activiteiten:

- Vioolbouwer, 1 keer.

- Elke dag koorzang o.l.v. Frank Brakkee en optreden tijdens de slotuitvoering.

- Kennismakingsspel op dinsdag 7 augustus, opgezet door de staf, voor de

- deelnemers met als doel elkaar en de accommodatie beter te leren kennen.
- Puzzels maken
- Live radio uitzending op NPO 4 door staflid Pieter van Nes
- Lezing door Franc Polman over de geschiedenis van de strijkstok
- Dagboek op website, dit jaar verzorgd door Floris Bordewijk, Emma van den Wijngaard, Lotus van Rossum en Helena Schamhardt.
- Avondwandeling op donderdagavond
- Voetballen en pingpongen
- Stretch- en ontspanningsoefeningen o.l.v. staflid Laura Prause-ten Veen
- Docentenconcert op zaterdagavond
- Barbecue op zondagavond
- Film in de bibliotheek, verdeeld over twee avonden.
- Na het docentenconcert werden Cathelijne Menschaar en Pieter van Nes in de bloemetjes gezet voor hun 5-jarig jubileum als staflid bij onze Zomercursus. Een lekker stukje gebak, samen met een drankje, zorgden hierbij voor een feestelijke stemming
- Extra activiteit op woensdagavond 15 augustus, bedacht en opgezet door de staf: Quiz in de bibliotheek, druk bijgewoond door deelnemers én docenten en die werd afgesloten met een lekker ijsje.
- Sponsorarrangement op slotavond en gereserveerde plaatsen voor relaties en familie van de solisten.
- Geen Zomercursus Woudschoten zonder Bonte Avond, dit jaar Onte Bavond genoemd. De regie lag dit jaar in handen van Tine Zonderop en Wouter Kuyper die, samen met de deelnemers voor een zowel muzikale en als humoristische performance zorgden. Dat de traditie om de Bonte Avond met het lied "In een Biezenmortels klooster" Ook dit jaar in ere werd gehouden, stemt ons alleen maar positief voor de toekomst van de Zomercursus Woudschoten.
- Tijdens de slotuitvoering werd hulde gebracht aan mevrouw Gee Sevenhuijsen die op 15 juli plots van ons is heengegaan. Mevrouw Sevenhuijsen was meer dan 28 jaar lang, samen met haar man Ru, de drijvende kracht en kampmoeder van het Jeugdmuziekkamp. Het spelen van Nimrod uit Enigma Variaties van E. Elgar door de deelnemers, gecombineerd met het projecteren van enkele foto's van mevrouw Sevenhuijsen, resulteerde in een mooi en bij wijlen emotioneel eerbetoon aan de zo geliefde en altijd glimlachende mevrouw Sevenhuijsen. Dat wij mevrouw Sevenhuijsen nooit zullen vergeten werd nog benadrukt tijdens het a capella zingen van "Remember Me, My Deir" door het koor van de Zomercursus

I. Met bijzondere dank aan:

Onze hoofdsponsors: St. Herason, The Coatinc Company.

De fondsen: Stichting Mundo Crastino Meliori, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Zabawas, en Quatfass Foundation

De vele weldoeners en donateurs

Roto Group

Be More: roosterprogramma.

Jef Slijderink: piano's-vleugels,

Harmonie Flos Carmeli: slagwerk.

Van der Knaap vioolbouw en Edwin Beunk fortepiano's.

Muziekschool De Bilt en Henk Verhoef: klavecimbels.

Camiel Klein Tunte en RayIT: website en laptops

Ophalen, vervoer en terugbrengen van leeninstrumenten door Jef Slijderink.

Otto Dekkers: fotograaf.

Kopieerpapier: Coatinc Ninove

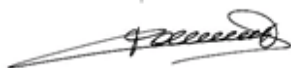
Stichting Vrienden Zomercursus Woudschoten.

Directie en personeel van Beukenhof.

J. Slotbeschouwing:

In een hectische wereld, gedirigeerd door internet en alle mogelijke andere vormen van digitale beïnvloeding, is het geruststellend om vast te stellen dat er nog zo veel jonge mensen zijn die zich 10 dagen lang willen afzonderen om samen met elkaar klassieke muziek te beoefenen. Bij Zomercursus Woudschoten vinden ze hiervoor een veilige haven waar ze ongestoord en samen met gelijkgestemden, hun liefde voor klassieke muziek en het samenspelen in ensemble- of orkestverband, zonder schroom en met volle overgave kunnen beleven. De ervaringen, zowel muzikaal als sociaal, die zij tijdens deze cursus opdoen, resulteren in vriendschappen voor het leven en dit in de meest brede zin van het woord. Het is daarom onze opdracht om er voor te zorgen dat de toekomst van de Zomercursus Woudschoten gewaarborgd wordt en dat in de nabije en verre toekomst, jonge musici kunnen blijven genieten van al het moois wat het samen spelen van klassieke muziek te bieden heeft.

Vastgesteld te Biezenmortel, 7 oktober 2019



Carlos Callewaert

Cursusleiding

Zomercursus Woudschoten 2019

KAMERMUZIEK	2019		2018		Vershil
	Aantal	%	Aantal	%	Aantal
accordeon	1	1%	0	0%	1
viool	45	42%	45	37%	0
altviool	8	7%	12	10%	-4
cello	18	17%	27	22%	-9
contrabas	0	0%	3	0%	-3
piano	9	8%	9	0%	0
altsaxofoon	0	0%	1	0%	-1
dwarsfluit	8	7%	4	0%	4
blokfluit	0	0%	0	0%	0
hobo	3	3%	2	0%	1
klarinet	4	4%	7	0%	-3
fagot	4	4%	5	0%	-1
hoorn	2	2%	3	0%	-1
trompet	2	2%	1	0%	1
trombone	0	0%	0	0%	0
tuba	1	1%	0	0%	1
slagwerk	1	1%	1	0%	0
harp	1	1%	1	0%	0
zang	0	0%	0	0%	0
gitaar	1	1%	1	0%	0
Totaal	108	100%	122	100%	-14

Zomercursus Woudschoten 2019

Ensembles per cursist

108 deelnemers vormden 121 ensembles			%	
0	deelnemers speelden in	2	0%	
5	deelnemers speelden in	3	5%	
30	deelnemers speelden in	4	28%	
36	deelnemers speelden in	5	33%	
36	deelnemers speelden in	6	33%	altviool, cello,fluit, blazers,viool
1	deelnemers speelden in	7	1%	viool
0	deelnemers speelden in	8	0%	
108			100%	

Zomercursus Woudschoten 2019

Ensembles per cursist : vergelijking 2018-2019

Ens.	2019		2018		Vershil
	Deeln	%	Deeln	%	%
2	0	0	0	0	0
3	5	5	1	1	4
4	30	28	27	22	6
5	36	33	35	29	5
6	36	33	50	41	-8
7	1	1	9	7	-6
8	0	0	0	0	0
	108	100	122	100	

Zomercursus Woudschoten 2019

Slotavond	Donderdag 15 augustus			
	Zaal	Ensembles	Solist	Orkest
Voorprogramma	Terras voor	8		
	Binnenhof	9		
Kamermuziek	Feestzaal	20		
	Kapel	15		
	Hemel	14		
	Hieronimuszaal	14		
	Rivo Torto	17		
	Terras voor	18		
Na de pauze	Kerk		2	1
	Koor			1
Totaal		115	2	2
Ensembles		121	95%	